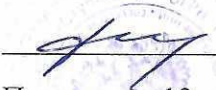


Министерство образования и науки Курской области
Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья Ступени»

«Принята» на заседании
Педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 7

«Утверждаю»
Директор ОКОУ «Курская школа «Ступени»
 О.А.Фатеева
Приказ от «13» июня 2023г.
№ 208 –А-о

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественного направления**

«АРТкомпас»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гридина Инна Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023

Оглавление

1.	Комплексе основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель программы.....	5
1.3	Задачи программы.....	6
1.4	Планируемые результаты.....	6
1.5	Содержание программы.....	7
	Учебный план.....	7
	Содержание учебного плана.....	8
2.	Комплексе организационно-методических условий.....	9
2.1	Календарный учебный график.....	9
2.2	Оценочные материалы.....	10
2.3	Формы аттестации.....	10
2.4	Методические материалы.....	10
2.5	Условия реализации программы.....	10
3.	Рабочая программа воспитания.....	11
4.	Список литературы.....	12
	Приложение.....	14

1. Комплексе основных характеристик Программы.

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки Программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. (утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598);
3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
11. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (в соответствии с письмом Минпросвещения РФ от 31.12.2022 «Л/Б-3924/06)

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

15. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 "О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ"

16. Положением об адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ОКОУ «Курской школы «Ступени», иными локальными нормативными актами, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг в образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Процесс обучения и воспитания детей через творчество давно используется в педагогике вообще и в системе коррекционного образования в частности. В процессе творческой деятельности успешно формируется положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Обучающиеся с ОВЗ учатся сотрудничать с взрослыми и сверстниками; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов, а также наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; понимать их изображение. Занятия творчеством способствуют развитию важных качеств личности: аккуратности, выдержки, настойчивости, трудолюбия, усидчивости.

Отличительные особенности Программы «АРТкомпас» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и РАС является не только расширение знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и возможность овладеть навыками рисунка, альтернативных изобразительных техник (пуантилизм, оттиск, штриховка) с использованием непривычных инструментов и приспособлений (ватные палочки, пластиковые вилки, пробки и колпачки, печатки из овощей и т.д.), технологических приемов при работе с новыми необычными поделочными материалами (поролон, шерсть).

Это дает возможность детям с умственной отсталостью стимулировать познавательную деятельность и корректировать психические процессы, тем самым создавая благоприятный эмоциональный фон.

Уровень программы: стартовый. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы должен учитывать особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Адресат программы: дети от 11 до 16 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и РАС. Количество обучающихся в группе от 6 -12 человек.

Основными особенностями детей с РАС является нарушение социального контакта, коммуникации, сенсорные особенности и наличие стереотипного поведения. Задержка и искажения в развитии, которые обусловлены снижением или полным отсутствием мотивации к обучению, освоению новых навыков.

Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны недоразвитие познавательной деятельности, нарушение памяти, незрелость высших психических функций и плохо развитая мелкая и общая моторика. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту. Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности. Несформированность функции дифференциации захвата и удержания предмета, невозможность соразмерять мышечные усилия с двигательной задачей – все это отрицательно сказывается на продуктивной деятельности – рисовании, конструировании, аппликации.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 мин.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповая, разного возраста.

Особенности организации образовательного процесса формы реализации программы: традиционная.

1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие художественной культуры и творческих способностей, обучающихся с умственной отсталостью, а также обучающихся с расстройствами

аутистического спектра с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

1.3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся:

- формирование комплекса знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включающего законы и правила декоративной композиции, основ цветовой грамоты, технологических основ работы с различными поделочными материалами (материалы, инструменты, приспособления, приемы работы и т.д.);
- знакомство с альтернативными изобразительными техниками и их освоение;
- формирование представления о декоративно-прикладном искусстве как источнике познания истории и культуры народов России и доступном виде творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса, творческого мышления, аналитических способностей (умения сопоставлять, сравнивать, выявлять особенности) в процессе знакомства с произведениями искусства;
- развитие эмоциональной сферы: чувства прекрасного, эстетических потребностей, художественного вкуса, творческой активности;
- формирование коммуникативной и общекультурной компетенций;
- овладение обучающимися навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, навыками межличностного общения;
- формирование интереса к творческим профессиям.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, активности, целеустремленности, положительного отношения к своему и чужому труду;
- участие в выставках и конкурсах детского творчества.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- обучающиеся будут знать виды и жанры живописи;
- технологию работы акварельными и гуашевыми красками, приемы работы кистью и использования палитры;
- материалы и инструменты, используемые в живописи;
- особенности восприятия цвета, а также основы цветоведения (название цветов в палитре, цветовые оттенки, хроматические и ахроматические цвета);
- умеют работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
- умеют видеть натуру, умеют передать цвет, объем, пространство;

- знают художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя;
- успешно применяют освоенные техники рисования (в т.ч. нетрадиционные техники), свободно сочетают их для реализации творческих замыслов;
- сотрудничают с другими обучающимися в процессе создания коллективной композиции;
- самостоятельно оценивают результаты собственной деятельности, определяют причины допущенных ошибок, путей их исправления и достижения результата;
- воспитано художественное восприятие и вкус.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (вид контроля)
		Всего тика	Теория	Прак-	
1	Водное занятие	1	1		Беседа, устный опрос
2	Виды и жанры изобразительного искусства	6	4	2	педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение готовых работ
3	Рисунок, живопись, композиция	22	7	15	педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение готовых работ
4	Альтернативные изобразительные техники	10	1	9	педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение готовых работ
5	Лепка из соленого теста, пластилинопластика	17	1	16	педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение готовых работ

6	Декоративно-прикладное творчество	15	3	12	педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение готовых работ
7	Повторение	1	1		устный опрос, обсуждение готовых работ
	Всего	72	18	54	

Содержание учебного плана

Виды и жанры изобразительного искусства - 6 часов

Теория.

Понятие «изобразительное искусство». Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы курской области.

Практика.

Знакомство со скульптурой Ленка геометрических тел. Архитектура. Тематическое рисование.

Рисунок, живопись, композиция - 22 часов

Теория.

Основы рисунка. Цвета контрастные и дополнительные. Законы композиции. Гармония природы – гармония линий. Сложные формы. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Основы классической композиции.

Практика.

Линия, штрих, пятно. Линии разной толщины. Орнамент. Рисование с натуры. Основы цветовой грамоты. Цвет. Цветовой круг. Цвета основные и составные. Цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические. Цвета темные и светлые. Тон и оттенки. Сложные цвета. Цветовой круг. Композиционное равновесие. Статическое и динамическое равновесие. Ритм. Контраст.

Перспектива. Основы композиции.

Альтернативные изобразительные техники – 10 часов

Практика.

Граттаж. Рисование методом тычка (поролоновый тычок). Печатание спичечным коробком. Астры. Печатание листьями. Осенний лес. Рисование по мятой бумаге. Зимний лес. Печатание колпачком от фломастера. Рисование (восковые

карандаши акварель). Пуантилизм (тычок жесткой полусухой кистью, ватными палочками, концом тонкой кисти).

Лепка из соленого теста, пластилинопластика -17 часов

Теория.

Техника приготовления соленого теста.

Практика.

Лепка. Изготовление объемных изделий из соленого теста. Изготовление фигур животных. Изготовление фигур морской фауны. Изготовление тарелок, фруктов, овощей и ягод. Изготовление вазы. Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне. Картина в сказочно-былинном жанре.

Декоративно-прикладное творчество – 15 часов

Теория.

Вводное занятие. Техника безопасности при обращении с материалами и инструментами. Организация рабочего места. **Виды шерсти.** Знакомство с материалами для живописи шерстью. **Основы композиции. Повторение.**

Практика.

Цвет. Цветовой круг. Приёмы выкладывания шерсти на основе. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка). Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель». Оформление плоского изделия (картины, панно) в раму. Выполнение картины «Маки». Эскиз, подготовка шерсти. Выкладывание фона. Добавление деталей и элементов для картины «Маки». Картина «Море» в технике шерстяной акварели. Выкладывание фона. Добавление деталей и элементов картины «Море».

Календарно-тематическое планирование: (Приложение 1)

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточных аттестаций
1.	Группа № 1	1 год обучения	01.09.23	24.05.24	36	70	70	Вторник 14.30 – 15:10 Четверг 14.30 – 15:10	30.04.2024 9.05.2024	Декабрь, май

2.2 Оценочные материалы

В данной программе не предусмотрены оценочные материалы.

2.3. Формы аттестации и контроля

В качестве средств контроля освоения содержания программы используются устные опросы, наблюдение, диагностика художественно-творческого развития обучающихся; выставочная деятельность: выставки творческих работ, тематические выставки рисунков. Оформление альбомов, тематических папок пр.

2.4 Методические материалы

В процессе реализации рабочей программы изостудии «АРТкомпас» используются следующие *приёмы и методы*:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- практические (упражнения, самостоятельные и коллективные практические работы и др.);
- наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные).

Все методы и приемы используются комплексно. Выбор осуществляется с учётом возрастных и психофизических возможностей детей.

Кроме того, в процессе формирования коммуникативной компетенции обучающихся применяются методы:

- организация в учебном процессе коммуникативных ситуаций (все формы диалога, доклады, сообщения, ролевые и деловые игры, обсуждения, индивидуальные задания проблемного характера, для выполнения которого необходимо привлечение других обучающихся и пр.);
- стимуляция и поддержание детской речевой инициативы;
- использование невербальных коммуникативных средств (жест, мимика, поза).

Педагогические технологии организации образовательной деятельности: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, проектные.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия проводятся в оборудованном учебном кабинете, соответствующем требованиям, пожарной и технической безопасности, санитарных норм. В кабинете имеются:

- мебель, в соответствии с возрастными нормами;

- учебная доска, мел;
- наглядные пособия;
- бумага, гуашь, акварель и другие принадлежности для рисования;
- пластилин, досточки, стеки;
- мука, соль, вода;
- наборы материалов и инструментов для декоративно-прикладного творчества;
- аудиовизуальные пособия: презентации, видеофильмы.

Кадровое обеспечение В реализации программы дополнительного образования участвует педагог дополнительного образования, который организует весь учебный процесс. В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты школы, а также при необходимости возможно сотрудничество с педагогом-психологом, педагогом – логопедом.

3. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся с интеллектуальными нарушениями в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель – социализация и развитие свободной, гуманной, духовной, творческой личности обучающихся с учетом их возраста, психофизического состояния и интересов воспитание любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

- интеллектуальное и духовно-нравственное развитие учащихся;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- формировать стремление к творческой самореализации;
- развивать дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать увлеченность, любознательность;
- воспитывать дисциплинированность;
- воспитывать ответственность, самостоятельность;
- воспитывать патриотические чувства к Родине.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в позитивную социальную деятельность;
- приобщение обучающихся к здоровому образу жизни;
- повышение социальной активности обучающихся;
- удовлетворенность обучающихся и родителей жизнедеятельностью детского объединения;

- доступность для всех категорий детей качественного воспитания, способствующего удовлетворению их индивидуальных потребностей, развитию творческих способностей;

- рост участников и победителей в конкурсах и соревнованиях;
- развитие социальной активности и гражданской ответственности.

Методы воспитательной работы:

- убеждения;
- внушения;
- поощрения;
- объяснения;
- создание ситуации успеха.

Формы воспитательной работы:

- участие в делах объединения;
- рассказы о правдивном поведении;
- праздники, конкурсы и соревнования;
- анкетирование детей и родителей;
- индивидуальные беседы;
- проведение консультаций на разнообразные темы.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятий	Дата проведения
1	Воспитательная беседа «Светофор- наш лучший друг»	Сентябрь
2	Воспитательное мероприятие «Праздник осени»	Октябрь
3	Воспитательное мероприятие «Синичкин праздник»	Ноябрь
4	Воспитательное мероприятие «Новый год в окно стучится. Правда или сказка»	Декабрь
5	Викторина «Зимние виды спорта»	Январь
6	Воспитательное мероприятие «А, ну-ка мальчики»	Февраль
7	Праздник «Женский день 8 марта»	Март
8	Воспитательное мероприятие «День космонавтики. Полет на другую планету»	Апрель
9	Беседа «Будь воспитанным везде, не один ты на земле»	Май

4. Список литературы

1. Альда. Соленое тесто. - Росмэн-Пресс, 2008 г.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С.В. Астраханцева,

- В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006
3. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И.И. «Волшебные ладошки». – АРКТИ, 2009
 4. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И.И. «Волшебные краски». – АРКТИ, 2008
 5. Волков Н.Н. Цвет живописи. – Издательство В. Шевчук, 2014.
 6. Горянин В.А. Психология общения. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
 7. Гофман П. «Картины из шерсти». - АРТ-РОДНИК, 2007.
 8. Гусева И.В. Соленое тесто: Ленка и роспись. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
 9. Иттен Й. Искусство цвета. – Издательство Д. Аронов, 2018.
 10. Кискальт И., Соленое тесто, М. «Аст-пресс», 2002.
 11. Кискальт И., Соленое тесто увлекательное моделирование, М. Профиздат, 2002.
 12. Колль, Мэри Энн Ф. «Рисование красками». – Астрель, СПб, 2005
 13. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников». - М.: Классике Стиль, 2004.
 14. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
 15. Пишер А. «Шерстяные панно своими руками». – Издательство ИИОЛА-ПРЕСС 2007.
 16. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
 17. Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста». – Ростов н/Д: Владис; М.: РИИОЛ классик, 2009 – 240с.
 18. Рубцова Е. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки.- Владис, 2009 г.
 19. Синеглазова М. О., Удивительное соленое тесто, М. Издательский Дом МСП, 2005.
 20. Скребцова Т. Данильченко Л. Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста, 2008.
 21. Утробин Г.Ф., Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка». - Издательство: ГНОМ и Д, 2007.
 22. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». - Издательство: Академия развития, 2007.
 23. Хананова И. Соленое тесто.- Издательство: АСТ-Пресс, 2012.
 24. Хошабова Е. «Художественный войлок своими руками». – ПИТЕР, 2011

Календарно- тематическое планирование

№	Дата (план)	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09		День знаний	1			
2	5.09		Вводное занятие Теория и практика	1	Графика		Творческая работа
3	7.09		Теория и практика	1	Живопись		Устный опрос, творческая работа
4	12.09		Теория и практика	1	Скульптура		Устный опрос, творческая работа
5	14.09		Теория и практика	1	Архитектура		Устный опрос, творческая работа
6	19.09		Теория и практика	1	Декоративно-прикладное искусство		Устный опрос, творческая работа
7	21.09		Теория	1	Материалы и инструменты.		Устный опрос
8	26.09		Теория и практика	1	Линия, штрих, пятно. Линии разной толщины		Устный опрос, творческая работа

9	28.09		Теория и практика	1	Линия, штрих, пятно Простые формы		Устный опрос, творческая работа
10	3.10		Практика	1	Гармония природы- гармония линий		Творческая работа
11	5.10 10.10		Практика	2	Гармония природы – гармония линий. Объекты в движении.		Творческая работа
12	12.10 17.10		Теория и практика	2	Пропорции		Устный опрос, творческая работа
13	19.10		Теория и практика	1	Цвет. Цвета основные и составные		Устный опрос, творческая работа
14	24.10		Теория и практика	1	Цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические		Устный опрос, творческая работа
15	26.10		Теория и практика	1	Цвета темные и светлые		Устный опрос, творческая работа
16	31.10		Теория и практика	1	Сложные цвета		Устный опрос, творческая работа
17	2.11		Теория и практика	1	Цвета контрастные и дополнительные		Устный опрос, творческая работа

18	7.11		Теория и практика	1	Цветовой круг		Устный опрос, творческая работа
19	9.11		Теория	1	Законы композиции		Устный опрос
20	14.11 16.11		Теория и практика	2	Симметрия и асимметрия		Устный опрос, творческая работа
21	21.11		Теория и практика	1	Композиционное равновесие. Статическое и динамическое равновесие		Устный опрос, творческая работа
22	23.11		Теория и практика	1	Ритм. Контраст		Устный опрос, творческая работа
23	28.11		Теория и практика	1	Основы классической композиции		Устный опрос, творческая работа
24	30.11		Теория и практика	1	Перспектива		Устный опрос, творческая работа
25	5.12		Теория и практика	1	Основы композиции		Устный опрос, творческая работа
26	7.12 12.12		Теория и практика	2	Грагтаж		Устный опрос,

						творческая работа
27	14.12		Теория и практика	1	Рисование методом тычка (поролоновый тычок)	Устный опрос, творческая работа
28	19.12		Теория и практика	1	Печатание спичечным коробком	Устный опрос, творческая работа
29	21.12		Теория и практика	1	Печатание листьями	Устный опрос, творческая работа
30	26.12		Теория и практика	1	Рисование по мятой бумаге	Устный опрос, творческая работа
31	28.12		Теория и практика	1	Печатание колпачком от фломастера	Устный опрос, творческая работа
32	9.01		Теория и практика	1	Рисование (восковые карандаши + акварель)	Устный опрос, творческая работа
33	11.01 16.01		Теория и практика	2	Пуантилизм	Устный опрос, творческая работа
34	18.01 23.01		Теория и практика	2	Техника приготовления слоеного теста	Устный опрос, творческая работа

35	25.01 30.01		Теория и практика	2	Лепка. Изготовление объемных изделий из соленого теста	Устный опрос, творческая работа
36	1.02 6.02		Практика	2	Изготовление фигур животных	Творческая работа
37	8.02 13.02 15.02		Практика	3	Изготовление фигур морской фауны	Творческая работа
38	20.02 27.02 29.02		Практика	3	Изготовление тарелок, фруктов, овощей и ягод	Творческая работа
39	5.03 7.03		Практика	2	Изготовление вазы	Творческая работа
40	12.03 14.03		Практика	2	Пластилинография	Творческая работа
41	19.03 21.03		Теория	2	Картина в сказочно-былинном жанре	Устный опрос
42	26.03		Практика	1	Декоративно-прикладное творчество.	Творческая работа
43	28.03		Практика	1	Виды шерсти	Творческая работа

44	2.04		Теория и практика	1	Цвет		Устный опрос, творческая работа
45	4.04		Теория и практика	1	Основы композиции		Устный опрос, творческая работа
46	9.04		Практика	1	Приемы выкладывания шерсти на основе		Творческая работа
47	11.04		Практика	1	Приемы работы с шерстью		Творческая работа
48	16.04		Практика	1	Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка)		Творческая работа
49	18.04		Практика	1	Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»		Творческая работа
50	23.04		Практика	1	Оформление плоского изделия (картины, панно) в раму		Творческая работа
51	25.04		Практика	1	Выполнение картины «Маки»		Творческая работа
52	2.05		Практика	1	Выкладывание фона		Творческая работа

53	7.05		Практика	1	Добавление деталей и элементов для картины «Маки»	Творческая работа
54	14.05		Практика	1	Картина «Море» в технике шерстяной акварели	Творческая работа
55	16.05		Практика	1	Выкладывание фона	Творческая работа
56	21.05		Практика	1	Добавление деталей и элементов картины «Море»	Творческая работа
57	23.05		Теория	1	Повторение	Устный опрос