

Министерство образования и науки Курской области
Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья Ступени»

«Принята» на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023 г.
Протокол № 7



«Утверждаю»

Директор ОКОУ «Курская школа «Ступени»

О.А.Фатеева

Приказ от «13» июня 2023г.

№ 208/А - о

**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

"Домисолька"

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8–17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Долбин Василий Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель программы.....	6
1.3 Задачи программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	7
1.5 Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	8
2. Комплекс организационно-методических условий.....	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Оценочные материалы.....	11
2.3 Формы аттестации.....	11
2.4 Методические материалы.....	12
2.5 Условия реализации программы.....	14
3. Рабочая программа воспитания.....	15
4. Список литературы.....	17
5. Приложение.....	20

1. Комплекс основных характеристик Программы.

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки Программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. (утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598);
3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАОУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

11. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (в соответствии с письмом Минпросвещения РФ от 31.12.2022 «Л/Б-3924/06)

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

15. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 "О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ"

16. Положением об адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ОКОУ «Курской школы «Ступени», иными локальными нормативными актами, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг в образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по программе дети с ОВЗ, осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности программы. программа «Домисолька» включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, что наиболее важно для обучающихся с нарушениями интеллекта. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка с ОВЗ, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Уровень сложности программы: стартовый. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Адресат программы: в группе обучаются дети от 8 до 17 лет различных нозологий (слабовидящие и с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)), исходя из своих возможностей.

Психофизические особенности детей с нарушениями зрения.

У детей с нарушениями зрения наблюдается:

- снижение остроты зрения и скорости переработки информации;
- неполнота, неточность, замедленность зрительного восприятия;
- снижение количества и качества представлений о предметах и явлениях, снижение уровня чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление хода развития всех познавательных процессов;
- нарушение двигательной сферы (осанки, походки, положения тела при ходьбе), трудности в пространственной ориентации;
- нарушения эмоционально-волевой сферы, проявляющиеся в неуверенности, скованности, замкнутости, проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях.

Утраченные зрительные функции замещаются большей частью деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов. Это касается только слепых. У слабовидящих ведущим видом ощущений остаётся зрение.

Психофизические особенности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Для детей с нарушением интеллекта свойственно стойкое недоразвитие психики. В первую очередь нарушается процесс восприятия. У данной категории детей оно поверхностно. Снижена или вовсе отсутствует способность к сравнению и сопоставлению. Психическое качество - внимание у детей с нарушениями интеллекта характеризуется рассеянностью. Для них свойственна слабость произвольного внимания - заинтересованность такого ребенка можно привлечь только с помощью ярких предметов, картинок. Вместе с тем, на продолжительное время сконцентрировать его внимание представляется весьма сложным.

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 144 часа

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса формы реализации программы: традиционная

1.2. Цель программы

Целью данной программы является, раскрытие творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

1.3. Задачи программы

Достижению этой цели способствует решение следующих задач.

Образовательные задачи:

- формировать певческие умения и навыки;
- учить навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие задачи:

- обогащать детей музыкальными впечатлениями;
- развивать психические функции: память, внимание, мышление и др.;
- формировать положительные эмоциональные реакции ребёнка на музыку;
- формировать музыкально-творческие проявления, свои индивидуальные способности.

Коррекционные задачи:

- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ средствами вокального искусства;

- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе;
- формировать навыки коммуникации, отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- навыки совместной и самостоятельной деятельности;
- ладовое чувство и чувство ритма.

Обучающиеся будут уметь:

- выражать себя в доступных видах музыкальной деятельности;
- доброжелательно относиться к окружающим, верить в себя, в свои возможности;
- уметь выполнять инструкции взрослого;
- уметь быть чуткими слушателями и исполнителями.

Обучающиеся будут развивать:

- терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- любовь и интерес к музыке;
- эстетический и художественный вкус;
- артистические способности;
- внимание, воображение, наглядно-образное мышление;
- духовные качества личности ребёнка, музыкальный кругозор.

1.5. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I. Вводное занятие		4	4		Собеседование
II. Формирование навыков исполнительского мастерства		52	13	39	
2.1	Певческое дыхание	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2	Чистое интонирование	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.3	Певческая артикуляция	10	2	8	Педагогическое

2.4	Чувство ритма	10	3	7	наблюдение Педагогическое наблюдение
2.5	Основы сценического движения	12	4	8	Промежуточная аттестация
III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой		48	12	36	
3.1	Работа с микрофоном	12	2	10	Анализ деятельности обучающихся
3.2	Работа с акустической системой	8	2	6	Анализ деятельности обучающихся
3.3	Работа с минусовыми фонограммами	12	4	8	Концертные выступления
3.4	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	16	4	12	Студийная запись
IV. Постановка эстрадного номера		32	6	26	
4.1	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	18	4	14	Анализ деятельности обучающихся
4.2	Художественная выразительность	14	2	12	Анализ деятельности обучающихся
V. Итоговое занятие		8	-	8	Отчётный концерт
Итого		144	35	109	

Содержание программы

I. Вводное занятие (4 часа)

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Формирование навыков исполнительского мастерства (52 часа)

2.1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика:

- дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания;
- отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное);
- смены дыхания.

2.2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

2.3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи, упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

2.4. Чувство ритма

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

2.5. Основы сценического движения

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплексе упражнений на пластичность тела и звука.

III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой (48 часов)

3.1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления микрофонами.

3.2. Работа с акустической системой

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

3.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

3.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара

Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

IV. Постановка эстрадного номера (32 часа)

4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

4.2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

V. Итоговое занятие (8 часов)

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт студии.

Календарно - тематическое планирование: (Приложение 1)

2. Комплексе организационно-методических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточных аттестаций
1.	1	Год 1 гр	01.09.23	24.05.24	36	72	144	понедельник 15.30–16.10 16.20–17.00 пятница 15.30–16.10 16.20–17.00	06.11.2023 08.01.2024 23.02.2024 08.03.2024 10.05.2025	отсутствует

2.2 Оценочные материалы

В данной программе не предусмотрены оценочные материалы.

2.3. Форма аттестации

Для оценки результативности адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» применяются входящий, текущий, промежуточный виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля: входящая диагностика (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится обучающийся к началу занятий.

Форма подведения итогов: участие в концертах, мини- концертах, участие в городкеких, областных конкурсах и фестивалях.

2.4 Методические материалы

Особенности реализации программы. Процесс обучения строится по принципу накопления знаний и умений. Наибольший эффект достигается, если занятие приближено к игре. В процессе реализации программы может происходить корректирование частей программы. Так как у детей с умственной отсталостью отмечается узость объема воспринимаемой информации. Обучающие выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Отмечается нарушение избирательности восприятия.

Для преодоления обучающимися с ОВЗ затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);

- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);

- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

Формы проведения:

фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы по малым группам (2 - 3 человека).

Методы обучения:

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы (*словесный метод*); по ходу беседы исполняет фрагменты песни (*наглядно-слуховой метод*); сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей (*стимулирующий метод*); выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами (*метод эмоционального воздействия*); дети слушают, сравнивают и анализируют

отдельные фрагменты песни (*наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения*); определяют идею произведения (*метод обобщения*). Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Педагогические технологии организации образовательной деятельности.

- *здоровьесберегающий подход* позволяет снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников.

Основными средствами реализации здоровьесберегающих технологий являются:

- *вокалотерапия* (голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека);

- *логоритмика* (выполняя упражнения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух);

- *фольклорная терапия* (благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точностьintonирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма);

- *терапия творчеством* (занятия искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику).

2.4 Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	Синтезатор, компьютер, запись фонограмм в режиме «st» и «ac», электроаппаратура, нотный материал, подборка репертуара, запись аудио, видео, формат CD, MP3, запись выступлений, концертов	Групповое /индивидуальное	Наблюдение, анализ, беседа
2	Формирование навыков исполнительского мастерства	Синтезатор, компьютер, запись фонограмм в режиме «st» и «ac», электроаппаратура, нотный	Групповое /индивидуальное	Наблюдение, анализ, беседа

		материал, подборка репертуара, запись аудио, видео, формат CD, MP3, запись выступлений, концертов.		
3	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	Синтезатор, компьютер, запись фонограмм в режиме «ст» и «с», электроаппаратура, нотный материал, подборка репертуара, запись аудио, видео, формат CD, MP3, запись выступлений, концертов.	Групповое/индивидуальное	Наблюдение, анализ, беседа
4	Постановка эстрадного номера	Синтезатор, компьютер, запись фонограмм в режиме «ст» и «с», электроаппаратура, нотный материал, подборка репертуара, запись аудио, видео, формат CD, MP3, запись выступлений, концертов.	Групповое/индивидуальное	Наблюдение, анализ, беседа
5	Итоговое занятие	Синтезатор, компьютер, запись фонограмм в режиме «ст» и «с», электроаппаратура, нотный материал, подборка репертуара, запись аудио, видео, формат CD, MP3, запись выступлений, концертов.	Групповое/индивидуальное	Наблюдение, анализ, беседа

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие зала для репетиций (сцена).
2. Синтезатор.
3. Компьютер.
4. Запись фонограмм в режиме «ст» и «с».
5. Электроаппаратура.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Запись аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Запись выступлений, концертов.

Методические:

- методические разработки по вокалу;
- медиатека;
- новинки научно-методической литературы;
- конспекты занятий и сценарии воспитательных мероприятий;
- учебно-дидактический материал.

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования. - педагог дополнительного образования, имеющий базовое профессиональное образование по данному направлению.

В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты школы, а также при необходимости возможно сотрудничество с педагогом-психологом, педагогом – логопедом.

3. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа с обучающимися направлена на:

- ✓ осуществление комплексных динамических коррекционно-развивающих мер;
- ✓ преодоление затруднений социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями;
- ✓ формирование у них коммуникативных навыков;
- ✓ социальную реабилитацию детей, подготовке их к жизни в обществе;
- ✓ целенаправленное вовлечение семьи в этот процесс.

Одним из главных условий воспитания детей с интеллектуальными нарушениями (инвалидностью) является создание такой образовательной среды, которая не только сохраняет, но и укрепляет их здоровье, подстраиваясь под особенности развития и возможности каждого обучающегося. В школе создаются оптимальные условия для воспитания и коррекции детей с интеллектуальными нарушениями, способствующие не только максимальному овладению знаниями, но и формированию жизненных компетенций. Компоненты воспитательной работы реализуются через проведение воспитательских и коррекционных занятий, классных часов, коллективных школьных мероприятий, реализацию мероприятий с родителями.

Целью воспитательной работы в деятельности объединения «Домисолька» является создание лично-ориентированной образовательной среды, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи воспитания:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие.

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;

- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

- воспитывать бережное отношение к природе;

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;

- развивать творческую деятельность;

- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Планируемые результаты воспитательной работы

В процессе педагогической деятельности и по результатам реализации программы воспитания планируется:

- воспитание социально-личностных качеств школьников, умеющих мыслить творчески;

- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;

- развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и воображения.

Методы воспитательной работы

Методы воспитывающей деятельности - каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей. Могут быть: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Формы воспитательной работы:

- праздники;
- концерты;
- совместная трудовая деятельность.

Вне образовательной организации:

- участие обучающихся в областном конкурсе детского художественного творчества «Мы все можем»;
- трудовая акция «Эхо добрых дел» (концерты ветеранам).

На уровне образовательной организации:

- общешкольные праздники;
- традиционные мероприятия: День Учителя, День матери, Осенние праздники, Новогодние праздники, День защитника, Отечества, 8 Марта, День Победы.

№ п/п	Название мероприятия, события, форма его проведения	Дата проведения
1	Праздник «День осени», музыкальные номера	сентябрь,
2	Праздник «День учителя, День матери, 8 марта», концерт	октябрь, ноябрь, март
3	Праздник «Дню пожилого человека», «Солдаты родины моей» творческий концерт	ноябрь, февраль
4	Праздник «День здорового образа жизни», концертная программа	декабрь
5	Праздник «Новый год!», утренники	декабрь
6	Праздник «Правила дорожного движения», музыкальные номера	сентябрь май
7	Праздник «Все работы хороши!», концертные номера	май
8	Концерт «С Днем Победы», «Поклонимся Великим тем годам!»	май

8. Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршин Вероника. VW Шпробас Эрике Иглесиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршин Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dIIXMMIO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил., 1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.

6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
- 8.Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привиной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
- 10.Мокану В.Г. . Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
- 11.Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012,- 80 с.
- 12.Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
- 13.Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло, – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
- 14.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
- 15.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с. (09.08.20210

Композиторы

- <http://www.schubert.ru/> — произведения Ф. Шопена (10.08.2021);
- <http://gutenberg.org/> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю(10.08.2021);
- <http://www.johanneseb.com/> — сайт, посвященный И.С. Баху (10.08.2021);
- <http://www.klassik.ru/ru/author/Beethoven> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и эскизы портрета композитора (10.08.2021).

Музеи

- <http://www.musei.moscow.ru/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва) (10.08.2021);
- <http://www.troldalgaard.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия) (10.08.2021);

- <http://www.stroy-nizki.ru> - Дом-музей Чайковского г. Клин(10.08.2021);
- <http://oblmusei.ru/srb/otkrytki.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин) (10.08.2021);
- <http://www.zapovednik-lyubensk-vechasha.ru> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша (10.08.2021);
- <http://www.audionet.ru/1999280/2911111/> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово) (10.08.2021).

Музыкальные инструменты

- <http://www.audionet.ru/120/2424/> - электронные музыкальные инструменты (10.08.2021);
- <http://www.musical-instruments.ru> - виртуальный музей музыкальных инструментов (10.08.2021);
- <http://online-school.ru> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением (10.08.2021).

Песня, песня, песня

- <http://www.band.ru> - авторская песня (10.08.2021);
- <http://www.rfls.msk.ru> - коллекция минусовок mp3(10.08.2021);
- <http://totum.ru/musik/borodino/> (10.08.2021);
- <http://www.karaoke.ru> - минусовки, караоке (10.08.2021);
- <http://www.kino.ru> - Песни из кинофильмов (10.08.2021).

Календарно - тематический план

№ п/п	Дата план	Дата фак	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие				4			
1			Теоретическое занятие	4	Беседа о вокальном искусстве: «Песня как самый популярный музыкальный жанр»	Кабинет	Собеседование
II. Формирование навыков исполнительского мастерства				52			
2.1. Певческое дыхание				10			
2			Теоритическое занятие	2	Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
3			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие певческого дыхания	Кабинет	Педагогическое наблюдение
4			Практическое занятие	2	Отработка навыков различного характера дыхания	Кабинет	Педагогическое наблюдение
5			Практическое занятие	4	Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания	Кабинет	Педагогическое наблюдение
2.2. Чистое интонирование				10			
6			Теоретическое занятие	2	Образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	Кабинет	Педагогическое наблюдение
7			Практическое занятие	2	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	Кабинет	Педагогическое наблюдение
8			Практическое занятие	2	Тренировка лёгочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
9			Теоретическое занятие	2	Движение звучащей струи воздуха, образование тембра	Кабинет	Педагогическое наблюдение
10			Практическое занятие	2	Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса	Кабинет	Педагогическое наблюдение

2.3. Певческая артикуляция				10			
11			Теоретическое занятие	2	Понятие дикции. Основные компоненты системы голосообразования	Кабинет	Педагогическое наблюдение
12			Практическое занятие	2	Мимика лица при пении	Кабинет	Педагогическое наблюдение
13			Практическое занятие	2	Пение в положении «стоя» и «сидя»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
14			Практическое занятие	1	Упражнения направленные на формирование четкой дикции при пении	Кабинет	Педагогическое наблюдение
15			Теоретическое занятие	1	Правильное произношение музыкальных фраз.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
16			Практическое занятие	2	Упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
2.4. Чувство ритма				10			
17			Теоретическое занятие	1	Ритм как один из важных элементов музыкального языка	Кабинет	Педагогическое наблюдение
18			Практическое занятие	1	Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
19			Практическое занятие	1	Игра на музыкальных инструментах (трещотки, металлический треугольник и т.д.).	Кабинет	Педагогическое наблюдение
20			Практическое занятие	2	Разучивание движений	Кабинет	Педагогическое наблюдение
21			Теоретическое занятие	2	Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
22			Практическое занятие	1	Создание лирических моментов для образа песни	Кабинет	Педагогическое наблюдение

23			Теоретическое занятие	1	Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах	Кабинет	Педагогическое наблюдение
24			Практическое занятие	1	Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни	Кабинет	Педагогическое наблюдение
2.5. Основы сценического движения				12			
25			Теоретическое занятие	2	Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции	Кабинет	Педагогическое наблюдение
26			Практическое занятие	2	Комплексы упражнений на пластичность тела и звука	Кабинет	Педагогическое наблюдение
27			Теоретическое занятие	1	Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков	Кабинет	Педагогическое наблюдение
28			Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством исполнителей народной песни	Кабинет	Педагогическое наблюдение
29			Теоретическое занятие	1	Координация «голос-движение»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
30			Практическое занятие	2	Практическое освоение и разучивание народного музыкально-игрового материала	Кабинет	Педагогическое наблюдение
31			Практическое занятие	2	Разучивание народного музыкально-игрового материала	Кабинет	Педагогическое наблюдение
III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой				48			
3.1. Работа с микрофоном				12			
32			Теоретическое занятие	1	Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения исполняемых	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся

					технических средств		
33			Теоретическое занятие	1	Инструктаж по правилам пользования микрофоном	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
34			Практическое занятие	4	Пение соло и в ансамбле с микрофоном	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
35			Практическое занятие	4	Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
36			Практическое занятие	2	Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления микрофонами	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
3.2. Работа с акустической системой				8			
37			Теоретическое занятие	1	Акустическая система для создания объемного звука	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
38			Теоретическое занятие	1	Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии)	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
39			Практическое занятие	1	Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
40			Практическое занятие	1	Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся

41			Практическое занятие	2	Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, и при их отсутствии	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
42			Практическое занятие	2	Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, и при их отсутствии	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
3.3. Работа с минусовыми фонограммами				12			
43			Теоретическое занятие	2	Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
44			Практическое занятие	1	Разучивание: «Иней-чародей», «Карнавал»	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
45			Практическое занятие	1	Разучивание: «Иней-чародей», «Карнавал»	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
46			Практическое занятие	1	Исполнение в характере и нужном темпе разученных песен «Иней-чародей», «Карнавал»	Кабинет	Концертные выступления
47			Теоретическое занятие	1	Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
48			Практическое занятие	1	Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
49			Практическое занятие	1	Исполнение в характере: «Край родной»	Кабинет	Концертные выступления
50			Теоретическое занятие	1	Особенности и последовательность работы с минусовыми	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся

51			Практическое занятие	1	фонограммами Разучивание: «Пусть смеются дети» «Песенка моряка»	Кабинет	Концертные выступления
52			Практическое занятие	2	Исполнение разученных песен соло и в ансамбле	Кабинет	Концертные выступления
3.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара				16			
53			Теоретическое занятие	2	Правила и особенности работы с наушниками	Кабинет	Студийная запись
54			Теоретическое занятие	2	Работа с диктофоном	Кабинет	Студийная запись
55			Практическое занятие	2	Формирование навыка работы с наушниками	Кабинет	Студийная запись
56			Практическое занятие	2	Самостоятельная работа с диктофоном	Кабинет	Студийная запись
57			Практическое занятие	4	Концертное исполнение репертуара	Кабинет	Студийная запись
58			Практическое занятие	4	Концертное исполнение репертуара	Кабинет	Студийная запись
IV. Постановка эстрадного номера				32			
4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни				18			
59			Теоретическое занятие	2	Понятие эстрадного номера: особенности работы над ним	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
60			Практическое занятие	4	Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
61			Теоретическое занятие	2	Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сцениграфическое решение песни	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
62			Практическое занятие	5	Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
63			Практическое занятие	5	Разбор текста песни на примере конкретного	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся

					музыкального произведения		
4.2. Художественная выразительность				14			
64			Теоретическое занятие	2	Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
65			Практическое занятие	4	Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
66			Практическое занятие	4	Формирование навыков сценического движения	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
67			Практическое занятие	4	Формирование навыков выразительной музыкальной речи	Кабинет	Анализ деятельности обучающихся
V. Итоговое занятие				8			
68			Практическое занятие	8	Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний	Кабинет	Отчётный концерт