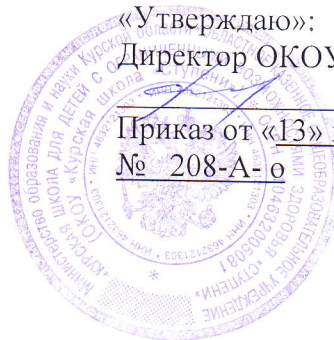


Министерство образования и науки Курской области
Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Ступени»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «24» мая 2023 г.
Протокол № 7



«Утверждаю»:
Директор ОКОУ «Курская школа «Ступени»
О.А. Фатеева
Приказ от «13» июня 2023г.
№ 208-А-о

**АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная общЕразвивающая программа**

"Театральные ступеньки"
художественной направленности
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мирошниченко Алина Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель программы.....	6
1.3 Задачи программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	7
1.5 Содержание программы.....	8
2. Комплекс организационно-методических условий.....	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Оценочные материалы.....	12
2.3 Формы аттестации.....	12
2.4 Методические материалы.....	12
2.5 Условия реализации программы.....	12
3. Рабочая программа воспитания.....	13
4. Список литературы.....	14
5. Приложение 1	16
6. Приложение 2.....	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

- *нормативно - правовая база:* адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. (утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598);
3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

11. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (в соответствии с письмом Минпросвещения РФ от 31.12.2022 «А/Б-3924/06)
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
15. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 "О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ"
16. Уставом ОКОУ «Курской школы «Ступени»
17. Положением об адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ОКОУ «Курской школы «Ступени», иными локальными нормативными актами, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг в образовательной организации.

- *направленность программы*: художественная.

- *актуальность программы* объясняется тем, что театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), что так необходимо обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Работа над театральными сценками одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

- *отличительная особенность*: данная программа разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а в частности для слепых и слабовидящих обучающихся, а также детей с нарушением интеллекта. Программа создана на основе общедидактических и тифлопедагогических принципов, обеспечивающих всестороннее развитие ребенка с нарушением зрения.

Поэтому, на занятиях мы развиваем способности и потребности к творческой деятельности, в процессе которой особое место занимает накопление впечатлений и переживаний. Программа является хорошим средством развития коммуникативной деятельности, актуальным для формирования и расширения читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развития индивидуальных возможностей каждого ребенка с нарушением зрения и детей с нарушением интеллекта.

Особый акцент в программе сделан на использование специальных приёмов, методов наблюдения с опорой на слух, осязание, обоняние, что позволяет осуществлять коррекционно-развивающую направленность воспитания.

- *уровень программы*: стартовый. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

- *адресат программы*: рабочая программа предназначена для обучающихся от 7 до 16 лет с нарушениями зрения и для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Психофизические особенности детей с нарушениями зрения.

У детей с нарушениями зрения наблюдается:

- снижение остроты зрения и скорости переработки информации;
- неполнота, неточность, замедленность зрительного восприятия;
- снижение количества и качества представлений о предметах и явлениях, снижение уровня чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление хода развития всех познавательных процессов;
- нарушение двигательной сферы (осанки, походки, положения тела при ходьбе), трудности в пространственной ориентации;
- нарушения эмоционально-волевой сферы, проявляющиеся в неуверенности, скованности, замкнутости, проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях.

Утраченные зрительные функции замещаются большей частью деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов. Это касается только слепых. У слабовидящих ведущим видом ощущений остаётся зрение. Психофизические особенности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Для детей с нарушением интеллекта свойственно стойкое недоразвитие психики. В первую очередь нарушается процесс восприятия. У данной категории детей оно поверхностно. Снижена или вовсе отсутствует способность к сравнению и сопоставлению. Психическое качество - внимание у детей с нарушениями интеллекта характеризуется рассеянностью. Для них свойственна слабость произвольного внимания – заинтересованность такого ребенка можно привлечь только с помощью ярких предметов, картинок. Вместе с тем, на продолжительное время сконцентрировать его внимание представляется весьма сложным.

- *срок реализации программы:* 1 год
- *объем программы:* 72 занятия
- *режим занятий:* 2 раза в неделю по 1 занятию.

Продолжительность занятия 40 минут.

- *форма обучения:* очная
- *формы проведения занятий:* групповая. Количество детей в группе – до 8.
- *особенности организации образовательного процесса* – традиционная.

1.2 Цель программы

Цель данной программы: воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей с ОВЗ средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

1.3 Задачи программы

Образовательные:

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- обогащение эмоционально-образной сферы обучающихся и преодоление вербализма.
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развитие художественного и ассоциативного мышления, а также познавательной сферы и произвольных психических процессов у обучающихся с нарушением зрения.

- развитие творческих способностей детей через совершенствование речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни у обучающихся с нарушением зрения.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- мотивация личности ребёнка к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Коррекционные:

- совершенствование навыков пространственной ориентировки;

- реализация творческого потенциала обучающихся с нарушением зрения.

- формировать представление о театре и театре теней;

- формировать знания о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

- расширять запас знаний и представлений.

1.4 Планируемые результаты

Знает:

1. Что такое театр (театр теней).
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

4. О рождении сюжета произведения.

Умеет:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Образного восприятия окружающего мира.
3. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
4. Коллективного творчества.
5. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
6. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
7. Анализировать последовательность поступков.
8. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

1.5 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (вид контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры.	10	7	3	Опрос
2	Театральная игра.	11	2	9	Задание игра
3	Ритмопластика.	7	2	5	импровизация
4	Культура и техника речи.	8	2	6	Мини- спектакль
5	Выразительные средства в театре.	8	2	6	импровизация
6	Работа над спектаклем.	25	2	23	спектакль
7	Подведение итогов.	3	1	2	Спектакль, участие в концерте
	Всего	72	18	54	

Содержание учебного плана

Театральное искусство, как культура (10ч).

Теория. Обеспечение условий для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Практика. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра (11ч) направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Специальные театральные игры необходимы при работе над спектаклями.

Практика. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика (7ч). Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Практика. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи (8ч). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Практика. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре (8ч). Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Обучающиеся учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем (25 ч) базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Практика. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов (3ч). Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска обучающимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития обучающегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Оценка руководителем работы каждого участника.

2. Комплекс организационно-методических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточных аттестаций
1.	1	1 год 1 гр	01.09.23	24.05.24	36	70	70	Понедельник 14.40-15.20 Вторник 14.40-15.20	29.04.2024 30.04.2024	отсутствует

Календарно - тематическое планирование: (Приложение 1)

2.2 Оценочные материалы

Целью использования оценочных материалов является управление образовательным процессом на основе анализа эффективности усвоения учебного материала и качества знаний и умений обучающихся.

Оценочные материалы: (Приложение 2)

2.3 Формы аттестации и контроля

Система отслеживания результатов усвоения материала: опрос, задание – игра, наблюдение.

2.4 Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Форма контроля
1	Основы театральной культуры.	Кабинет с учебной мебелью, экран, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр	Групповое/наглядные	Наблюдение, анализ, беседа
2	Театральная игра.	Кабинет с учебной мебелью, экран, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр	Групповое/наглядные	Наблюдение, анализ, беседа
3	Ритмопластика.	Кабинет с учебной мебелью, экран, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр	Групповое/наглядные	Наблюдение, анализ, беседа
4	Культура и техника речи.	Кабинет с учебной мебелью, экран, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр	Групповое/наглядные	Наблюдение, анализ, беседа
5	Выразительные средства в театре.	Кабинет с учебной мебелью, экран, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр	Групповое/наглядные	Наблюдение, анализ, беседа
6	Работа над спектаклем.	Кабинет с учебной мебелью, экран, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр	Групповое/наглядные	Наблюдение, анализ, беседа
7	Подведение итогов.	Кабинет с учебной мебелью, экран, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр	Групповое/наглядные	Наблюдение, анализ, беседа

2.5 Условия реализации программы

Материально-технические

Кабинет с учебной мебелью, экран, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, дидактический материал.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог доп. образования. В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты школы, а также при необходимости возможно сотрудничество с педагогом-психологом, педагогом – логопедом.

3. Рабочая программа воспитания

Современный российский национальный воспитательный идеал – высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Методы воспитательной работы

Методы воспитывающей деятельности - каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей. Могут быть: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Формы воспитательной работы:

- праздники;
- совместная трудовая деятельность.

Работа с родителями – планирование родительских собраний, оформление информационного стенда «Родительский уголок», индивидуальные встречи и консультации, посещение родительских собраний; системная работа по оценке деятельности педагога доп. образования со стороны родителей (книга отзывов, анкетирование и др.).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения
1	День учителя	октябрь
2	Новый год (подготовка новогоднего утренника)	декабрь
3	День защитника Отечества (участие в концерте)	февраль
4	Международный женский день (участие в концерте)	март
5	День Победы (подготовка спектакля)	май

4 Список литературы

- *Основной:*

1. Аганова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж,

2003г.

7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый раздел. Тема учебного материала	Кол-во часов	Календарные сроки		Планируемые результаты		
			план	факт	Знания	Умения	Способы деятельности
1	Театральное искусство, как культура.	10					
1.	Беседа «Что такое театр?» Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра.	2			Знать историю театра.	Уметь воспринимать информацию.	Слушание.
2	Как развивалось театральное искусство в России. Виды театров.	2			Знать виды театров.	Уметь воспринимать информацию.	Слушание.
3	Беседа-диалог «Театральные профессии». Выдающиеся актеры. Игра «Комплимент».	2			Знать профессии, которые относятся к театру.	Уметь воспринимать информацию.	Слушание.

4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Упражнение «Кто Я?»; упражнение «Попробуем измениться».	2			Знать, что такое творческая активность.	Уметь воспринимать информацию.	Участье и участие в практической части занятия.	В
5	Что такое театральное искусство актёра? Игра «Театральная разминка».	2			Знать о искусстве актёра.	Уметь воспринимать информацию.	Слушание.	
2	Театральная игра.	11						
1	Расскажи стихи руками. Игры на развитие выразительной мимики.	2			Знать, что такое тренинг.	Уметь развивать навыки самочувствия, творческое восприятие, смелость.	Участье в практической части занятия.	В
2	Воображение и фантазия, как развивать? Упражнения на развитие воображения.	2			Знать, что такое воображение и фантазия.	Уметь пользоваться воображением.	Участье в практической части занятия.	В
3	Упражнение «Театральный этюд». Танцевальная импровизация. Театральные игры «Одно и то же по-разному», «Превращение	2			Знать, что такое этюды и какие они бывают.	Уметь различать вид этюда.	Участье в практической части занятия.	В

	предмета», «Кругосветное путешествие».								
4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	3					Знать, что такое ролевая игра.	Уметь выполнять упражнения.	Участие в практической части занятия.
3	Ритмопластика.	7							
1	Упражнение «Ритмический этюд». Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	3				Знать, что такое сценическое движение.	Уметь правильно вести себя на сцене.	Участие в практической части занятия.	
2	Ритмичная гимнастика. Проговаривание скороговорок. Игра «Я всё смогу». Упражнения на развитие ритма.	4				Знать, что такое перевоплощение.	Уметь работать по логике действий.	Участие в практической части занятия.	
4	Культура и техника речи.	8							
1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на её развитие. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2				Знать, что такое сценическая речь.	Уметь пользоваться сценической речью.	Участие в практической части занятия.	

2	<p>Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением.</p> <p>Овладение техникой сценического общения партнёров:</p> <p>материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.</p>	2			Знать формы общения между партнёрами.	Уметь применять знания.	Участие в практической части занятия.
3	<p>Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?</p> <p>Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).</p>	2			Знать правила работы с литературным текстом.	Уметь работать с литературным текстом.	Участие в практической части занятия.
4	<p>Беседа о словах-паразитах в речи. Словесные игры. Пластические импровизации.</p>	2			Знать понятие «импровизация».	Уметь импровизировать.	Участие в практической части занятия.

5	Выразительные средства в театре.	8			Знать выразительные средства в театре.	Уметь использовать выразительные средства различных жанров.	Участие в практической части занятия.
1	Ритмопластика массовых сцен и образов. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	8					
6	Работа над спектаклем.	25					
1	Занятие «Костюм любимого героя». Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки;	5			Знать как создаётся спектакль (этапы создания).	Уметь осуществлять свою роль в коллективе и в спектакле.	Участие в практической части занятия.

	музыкальное оформление.								Участие в репетициях.	в
2	Прочтение сценариев. Театрализация, репетиционная деятельность. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	15								
3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	5							Участие в показе спектаклей.	
7	Подведение итогов.	3								
1	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2						Уметь объективно оценивать себя и товарищей.	Участие в обсуждениях.	в
2	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1							Участие в создании «Летописи школьного театра».	

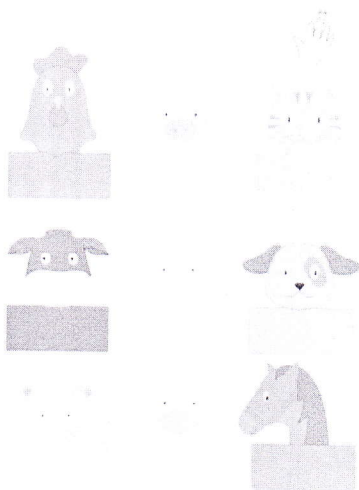
Оценочные материалы

1 четверть.

Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам, изучаемым в 1 четверти по курсу.

Инструкция

Изготовление пальчиковых кукол по шаблонам



№ п/п	Ф.И. обучающегося	Название акций	Кол-во баллов	Результат
1				
2				
3				

2 четверть.

Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам, изучаемым во 2 четверти по курсу.

Инструкция

- Оформление программки.
- Написание отзыва о спектакле по произведению на выбор.

Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

3 четверть.

Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам, изучаемым в 3 четверти по курсу.

Инструкция

- Участие в подготовке и постановке инсценировки произведения на выбор.
- Участие в подготовке и постановке инсценировки произведения на выбор.

Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

4 четверть.

Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам, изучаемым в 4 четверти по курсу.

Инструкция

- Оформление афиши.
- Написание отзыва о спектакле по произведению на выбор.

Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			